



FÉDÉRATION INTERNATIONALE
DES COALITIONS POUR
LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles
et le développement durable – MONDIACULT 2025

CONSULTATIONS RÉGIONALES

États d'Asie et du Pacifique

5-6 février 2025 | En ligne

Déclarations | Prononcées par :

Hiroko Tsuboi-Friedman

Membre individuelle

Fédération Internationale des Coalitions pour la Diversité des
Expressions Culturelles ([FICDC](#))

Co-Fondatrice

Culture All Nippon (CAN)



INTERNATIONAL FEDERATION
OF COALITIONS FOR
CULTURAL DIVERSITY

UNESCO World Conference on Cultural Policies and
Sustainable Development – MONDIACULT 2025

REGIONAL CONSULTATIONS

Asia and the Pacific States

February 5-6, 2025 | Online

Statements | Delivered by:

Hiroko Tsuboi-Friedman

Individual member

International Federation of Coalitions for Cultural Diversity
([IFCCD](#))

Co-Founder

Culture All Nippon (CAN)

Session 1 : Droits culturels, technologies numériques dans
le secteur de la culture, Culture et éducation

Session 1: Cultural Rights, Digital Technologies in the
Culture Sector, Culture and Education

Madame la Présidente, Excellences, Collègues,

Honorable Chair, Excellencies, Colleagues,

Bonjour, bon après-midi, bonsoir,

Good morning, good afternoon, good evening

Je m'appelle Hiroko Tsuboi-Friedman. Je suis membre de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC), du groupe d'experts UE/UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et de Culture All Nippon (CAN). Je tiens à exprimer ma sincère reconnaissance à l'UNESCO et au gouvernement de l'Inde pour l'organisation de cette consultation régionale, ainsi qu'aux délégations distinguées et à toutes les personnes concernées. Je vous remercie sincèrement de m'offrir l'opportunité de prendre la parole aujourd'hui.

My name is Hiroko Tsuboi-Friedman. I am a member of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD), the EU/UNESCO Expert Facility for Diversity of Cultural Expressions and Culture All Nippon (CAN). I would like to express my heartfelt appreciation for organizing this regional consultation, to UNESCO and the Government of India, distinguished delegates and all persons concerned. I sincerely thank you for the opportunity to speak today.

Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC)

La Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC) est la voix des professionnels de la culture à travers le monde. Elle rassemble une trentaine d'organisations représentant les créateurs, artistes, producteurs indépendants, distributeurs et éditeurs des secteurs du livre, du cinéma, de la télévision,

International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD)

The International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD) is the voice of cultural professionals around the world. It brings together some thirty organizations representing creators, artists, independent producers, distributors and publishers in the book, film, television, music, live

de la musique, du spectacle vivant et des arts visuels.

La FICDC est née d'une mobilisation majeure de la société civile en faveur de l'adoption et de la ratification de la [Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles](#).

Elle a organisé plusieurs campagnes de ratification de la Convention en Asie-Pacifique, en Amérique du Sud, en Europe et en Afrique, et a soutenu l'organisation de nombreux événements visant à promouvoir la diversité des expressions culturelles. La FICDC encourage également la participation et la consultation de ses membres et de la société civile dans les réunions des organes de suivi de la Convention.

Droits culturels : protéger les artistes et les professionnels de la culture

Dans la région Asie-Pacifique, les artistes et les professionnels de la culture font encore face à la censure, à l'instabilité économique et à une mobilité restreinte. Beaucoup ne bénéficient pas de conditions de travail équitables, de sécurité sociale, ni même de la liberté de s'exprimer sans crainte.

La Recommandation de 1980 concernant la condition de l'artiste, ainsi que la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, doivent être pleinement mises en œuvre et encouragées afin de :

- Garantir une rémunération équitable et des protections pour les travailleurs culturels.
- Assurer la liberté artistique sans pression politique ou économique.
- Soutenir la mobilité et les filets de sécurité sociale, notamment pour les personnes déplacées en raison des conflits ou du changement climatique.

Par ailleurs, la révision de la Recommandation de 1974 sur l'éducation pour la compréhension internationale, les droits humains et le développement durable met en avant les droits culturels comme essentiels à la paix et à la citoyenneté mondiale. La culture ne doit pas être considérée uniquement comme une industrie, mais aussi comme un droit humain et un moteur du bien-être social et de la convivialité.

Technologies numériques : accès équitable et intelligence artificielle éthique

La transformation numérique a élargi l'accès à la culture,

performance and visual arts sectors. IFCCD was created as a result of a major mobilization of civil society in favour of the adoption and subsequent ratification of the [UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions](#).

The IFCCD has organized several ratification campaigns for the Convention in Asia Pacific, South America, Europe and Africa, and has supported the organization of numerous events to promote the diversity of cultural expressions. The IFCCD also promotes the participation and consultation of its members and civil society in the meetings of the Convention's monitoring bodies.

Cultural Rights: Protecting Artists & Cultural Professionals

In the Asia-Pacific region, artists and cultural professionals still face censorship, economic instability, and limited mobility. Many lack fair working conditions, social security, or even the freedom to express themselves without fear.

The 1980 Recommendation concerning the Status of the Artist, along with the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, must be fully implemented and encouraged to:

- Ensure fair pay and protections for cultural workers.
- Guarantee artistic freedom without political or economic pressure.
- Support mobility and social safety nets, especially for those displaced by conflict or climate change.

At the same time, the revised 1974 Recommendation on Education for International Understanding, Human Rights, and Sustainable Development highlights cultural rights as essential for peace and global citizenship. Culture should be recognized not just as an industry, but as a human right and a driver of social well-being and conviviality.

Digital Technologies: Fair Access & Ethical AI

Digital transformation has expanded access to culture—but it has also deepened inequalities.

mais elle a aussi creusé les inégalités. La répartition inéquitable des revenus, la visibilité déterminée par des algorithmes et les contenus générés par l'intelligence artificielle menacent les moyens de subsistance des artistes indépendants et des travailleurs culturels locaux.

Nous encourageons les gouvernements et toutes les parties prenantes à :

- Assurer une rémunération équitable pour les créateurs dans l'économie numérique.
- Réguler l'IA et les algorithmes des plateformes afin de préserver la diversité et les voix locales.
- Investir dans l'accès numérique pour tous, y compris les communautés autochtones et les artistes indépendants.

À l'image de la science ouverte qui favorise le partage des connaissances, nous devons garantir que les contenus culturels numériques restent accessibles, éthiques et inclusifs, tout en protégeant les droits des artistes et des créateurs.

Culture et éducation : de la politique à la pratique

Le Cadre de l'UNESCO pour l'éducation à la culture et aux arts (2024) constitue une avancée majeure. Toutefois, dans de nombreux pays d'Asie-Pacifique, l'éducation artistique demeure sous-évaluée et sous-financée.

Nous appelons les gouvernements et toutes les parties prenantes à :

- Intégrer pleinement l'éducation artistique dans les programmes scolaires en tant que droit fondamental, et non comme un simple complément.
- Soutenir la transmission des savoirs autochtones et traditionnels afin de préserver le patrimoine culturel.
- Promouvoir des partenariats entre les écoles, les institutions culturelles et la société civile pour un apprentissage innovant.

La révision de la Recommandation de 1974 l'affirme clairement : la diversité culturelle, les droits humains et la durabilité doivent aller de pair dans les politiques éducatives.

Le rôle de la société civile : un partenaire, pas une réflexion après coup.

La culture est plus qu'une industrie – c'est un écosystème de savoirs, d'identité et d'appartenance. Or, les organisations de la société civile, qui jouent un rôle crucial

Unfair revenue distribution, algorithm-driven visibility, and AI-generated content threaten the livelihoods of independent artists and local cultural workers.

We encourage governments and all stakeholders to pay urgent attention on:

- Ensure fair pay for creators in the digital economy.
- Regulate AI and platform algorithms to safeguard diversity and local voices.
- Invest in digital access for all, including indigenous communities and independent artists.

Just as open science promotes knowledge-sharing, we must ensure that digital cultural content to be accessible, ethical, and inclusive, while protecting artists/creators' rights.

Culture & Education: From Policy to Practice

The UNESCO Framework for Culture and Arts Education (2024) is a major step forward, but in many Asia-Pacific countries, arts education is still undervalued and underfunded.

We call Governments and all stakeholders to:

- Fully integrate arts education into school curricula as a right, not an afterthought.
- Support indigenous and traditional knowledge transmission to keep cultural heritage alive.
- Promote partnerships between schools, cultural institutions, and civil society for innovative learning.

The revised 1974 Recommendation makes it clear: cultural diversity, human rights, and sustainability must go hand in hand in education policies.

The Role of Civil Society: A Partner, Not an Afterthought

Culture is more than an industry—it is an ecosystem of knowledge, identity, and belonging. But civil society organizations, which play a crucial role in protecting cultural rights, fair digital policies, and arts education, are often excluded from decision-making.

dans la protection des droits culturels, des politiques numériques équitables et de l'éducation artistique, sont souvent exclues des processus décisionnels.

Nous appelons les gouvernements et les parties prenantes à créer des espaces structurés pour le dialogue avec la société civile, afin que les politiques reflètent les réalités des artistes et des professionnels de la culture, avec transparence.

Culture : un pilier du développement durable

La diversité culturelle de la région Asie-Pacifique est une source de résilience, d'innovation et de cohésion sociale, ainsi qu'un véritable réservoir de sagesse et de convivialité. Pour un avenir durable, nous devons placer les droits culturels, les politiques numériques équitables et une éducation artistique transformatrice au cœur de l'élaboration des politiques.

Je vous remercie, Madame la Présidente.

We call on governments and stakeholders to create structured spaces for civil society dialogue, ensuring that policies reflect the realities of artists and cultural professionals, with transparency.

Culture: A Pillar of Sustainable Development

Asia-Pacific's cultural diversity is a source of resilience, innovation, and social cohesion and wisdom fountain of conviviality. For a sustainable future, we must put cultural rights, fair digital policies, and transformative arts education at the center of policymaking.

I thank you, Madam Chair.

Madame la Présidente, Excellences, Collègues,

Honorable Chair, Excellencies, Colleagues,

Je m'appelle Hiroko Tsuboi-Friedman. Je suis membre de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC), de la Facilité d'experts UE/UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et de Culture All Nippon (CAN). Je tiens à exprimer ma sincère gratitude pour l'opportunité qui m'est donnée de m'adresser à cette assemblée.

My name is Hiroko Tsuboi-Friedman. I am a member of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD), the EU/UNESCO Expert Facility for Diversity of Cultural Expressions and Culture All Nippon (CAN). I would like to express my sincere appreciation for the opportunity to address this assembly.

La culture comme écosystème : au-delà de la croissance économique, vers la durabilité et le partage des connaissances

Culture as an Ecosystem: Beyond Economic Growth to Sustainability & Knowledge Sharing

Le Sommet de l'ONU pour l'avenir et la Conférence de la société civile des Nations Unies appellent à un changement de paradigme : dépasser les modèles économiques extractifs pour privilégier la durabilité, les limites planétaires et le bien commun mondial. L'approche dominante qui considère la culture comme une industrie doit et peut évoluer vers une approche écosystémique de la culture, qui valorise les expressions culturelles en tant que systèmes de connaissances essentiels à la convivialité, à la cohésion sociale, au bien-être et à la durabilité environnementale.

The UN Summit of the Future and UN Civil Society Conference calls for a paradigm shift—moving beyond extractive economic models towards sustainability, planetary boundaries, and the global common good. The dominant framing of culture as an industry shall and can evolve into a culture ecosystem approach, one that values cultural expressions as knowledge systems essential for conviviality, social cohesion, well-being, and environmental sustainability.

Cette vision est en adéquation avec la Recommandation de l'UNESCO sur la science ouverte, qui prône un accès équitable aux connaissances, la transparence et la collaboration interdisciplinaire. La culture, tout comme la science, est un système de savoir partagé qui prospère grâce à l'ouverture, à la participation des communautés et à la préservation et à l'innovation collectives.

This aligns with the UNESCO Recommendation on Open Science, which advocates for equitable knowledge access, transparency, and cross-disciplinary collaboration. Culture, like science, is a shared knowledge system that thrives on openness, community participation, and collective preservation and innovation.

Nous appelons les gouvernements et toutes les parties prenantes à :

We call on Governments and all stakeholders to:

- Adopter des politiques qui reconnaissent la culture comme un écosystème dynamique et non uniquement comme un secteur économique.
- Renforcer les réseaux de partage des connaissances entre les communautés culturelles, scientifiques, autochtones et socialement

- Consider and adopt policies based on recognizing culture as a dynamic ecosystem, not just an economic sector.
- Strengthen knowledge-sharing networks across cultural, scientific, and indigenous and socially marginalized communities to foster sustainability.
- Ensure that cultural and scientific knowledge remains a public good, resisting privatization

marginalisées afin de favoriser la durabilité.

- Garantir que les savoirs culturels et scientifiques restent un bien public, en résistant à la privatisation et aux monopoles commerciaux.

Culture et action climatique : les savoirs traditionnels comme science ouverte

Les systèmes de savoirs autochtones et locaux contribuent depuis longtemps à la résilience climatique. Reconnaître ces formes de connaissances comme faisant partie des cadres de la science ouverte permet un apprentissage mutuel entre la recherche scientifique et la préservation du patrimoine culturel. Cependant, ces systèmes sont souvent marginalisés dans l'élaboration des politiques.

Nous appelons les gouvernements et toutes les parties prenantes à :

- Intégrer le patrimoine culturel et les savoirs autochtones aux stratégies d'adaptation climatique et à la recherche.
- Faciliter un accès ouvert aux connaissances culturelles liées au climat, en veillant à respecter la propriété communautaire et à promouvoir un partage des savoirs éthique.
- Encourager des pratiques culturelles respectueuses de l'environnement, notamment en soutenant des industries créatives régénératrices.

Culture, patrimoine et crises : une approche fondée sur la connaissance pour la reconstruction

Les crises – qu'il s'agisse de catastrophes climatiques, de conflits ou de déplacements forcés – menacent à la fois la diversité culturelle et la transmission, la création et la continuité des savoirs. Le patrimoine culturel et les expressions artistiques jouent un rôle fondamental dans la guérison et la résilience des sociétés.

Nous appelons les gouvernements et toutes les parties prenantes à :

- Faire de la protection du patrimoine culturel et de la préservation des savoirs des composantes essentielles des stratégies de réponse aux crises.

and commercial monopolization.

Culture & Climate Action: Traditional Knowledge as Open Science

Indigenous and local knowledge systems have long contributed to climate resilience. Recognizing these knowledge forms as part of Open Science frameworks allows for mutual learning between scientific research and cultural heritage preservation. However, these systems are often marginalized in policymaking.

We call on Governments and all stakeholders to:

- Integrate cultural heritage and indigenous knowledge into climate adaptation strategies and research.
- Facilitate open access to climate-related cultural knowledge, ensuring respect for community ownership and ethical knowledge-sharing.
- Promote environmentally sustainable cultural practices, including regenerative creative industries.

Culture, Heritage & Crisis: A Knowledge-Based Approach to Recovery

Crises—whether climate disasters, conflicts, or displacement—threaten both cultural diversity and knowledge preservation, creation and continuity. Cultural heritage and artistic expressions play a fundamental role in healing and resilience.

We call on Governments and all stakeholders to:

- Ensure cultural heritage protection and knowledge preservation are core components of crisis response strategies.
- Support artists, cultural practitioners, and knowledge-holders affected by crises, ensuring they can continue their work in exile or post-crisis recovery.
- Strengthen regional cooperation for cultural knowledge preservation and exchange, reinforcing culture's role in social reconstruction.

- Soutenir les artistes, les professionnels de la culture et les détenteurs de savoirs affectés par les crises, en veillant à ce qu'ils puissent poursuivre leur travail en exil ou dans le cadre de la reconstruction post-crise.
- Renforcer la coopération régionale pour la préservation et l'échange des savoirs culturels, afin de consolider le rôle de la culture dans la reconstruction sociale.

La culture comme bien public mondial : ouverte, partagée et durable

À l'instar de la science, la culture doit être reconnue comme un bien public mondial. Nous appelons à la mise en place de mécanismes participatifs structurés réunissant acteurs culturels, scientifiques, communautés autochtones et société civile afin d'élaborer des politiques reflétant le savoir partagé, la durabilité et la dignité humaine.

Les écosystèmes culturels de la région Asie-Pacifique ont le potentiel de créer des ponts entre les savoirs, l'action climatique et la réponse aux crises, dans une perspective qui dépasse la seule croissance économique et reconnaît pleinement la culture comme un élément fondamental de notre avenir collectif.

Madame la Présidente, je vous remercie.

Culture as a Global Public Good: Open, Shared, and Sustainable

Culture, like Science, must be understood as a global public good throughout. We call for structured participatory mechanisms that bring together cultural actors, scientists, indigenous communities, and civil society to shape policies that reflect shared knowledge, sustainability, and human dignity.

Asia-Pacific's cultural ecosystems hold the potential to bridge knowledge, climate action, and crisis recovery in ways that go beyond economic growth, firmly recognizing culture as fundamental to our collective future.

Madam Chair, I Thank you.

Madame la Présidente, Excellences,

Je m'appelle Hiroko Tsuboi-Friedman. Je suis membre de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC), de la Facilité d'experts UE/UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et de Culture All Nippon (CAN). Je vous remercie de me donner l'opportunité de prendre la parole.

La culture au service de la paix : un bien public mondial pour la cohésion sociale

La culture n'est pas seulement un reflet de l'identité – elle est un moteur de paix, de dialogue et de résilience. Pourtant, les droits culturels restent restreints dans de nombreuses régions du monde. La liberté d'expression artistique, l'accès à la culture et le droit de participer à la vie culturelle doivent être protégés au même titre que les droits sociaux et économiques.

Nous appelons les gouvernements, les institutions culturelles, la société civile et les entreprises à :

- Intégrer la culture dans les politiques de consolidation de la paix afin de favoriser la compréhension mutuelle et la prévention des conflits.
- Protéger le patrimoine culturel et les expressions artistiques dans les zones de crise, en veillant à ce qu'ils ne soient ni effacés ni instrumentalisés.
- Reconnaître et soutenir les artistes en tant qu'acteurs de la paix, en garantissant leur sécurité, leur liberté d'expression et leur mobilité.

Intelligence artificielle et culture : une innovation éthique et équitable

L'intelligence artificielle transforme la création, l'accès et la valorisation de la culture. Si elle offre des opportunités en matière de préservation et de collaboration, elle soulève également des préoccupations quant à la rémunération équitable des artistes, aux biais algorithmiques et à la souveraineté culturelle.

Honorable Chair, Excellencies,

My name is Hiroko Tsuboi-Friedman. I am a member of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD), the EU/UNESCO Expert Facility for Diversity of Cultural Expressions and Culture All Nippon (CAN). Thank you for giving me an opportunity to speak.

Culture for Peace: A Global Public Good for Social Cohesion

Culture is not just a reflection of identity — it is a driver of peace, dialogue, and resilience. Yet, cultural rights remain restricted in many parts of the world. Freedom of artistic expression, access to culture, and the right to participate in cultural life must be protected alongside social and economic rights.

We call on governments, cultural institutions, civil society, and businesses to:

- Integrate culture into peacebuilding policies, fostering mutual understanding and conflict prevention.
- Safeguard cultural heritage and artistic expressions in crisis zones, ensuring they are not erased or weaponized.
- Recognize and support artists as peacebuilders, ensuring their safety, freedom of expression, and mobility.

Artificial Intelligence & Culture: Ethical and Fair Innovation

AI is transforming how culture is created, accessed, and valued. While it offers opportunities for preservation and collaboration, it also raises concerns about fair remuneration, algorithmic bias, and cultural sovereignty.

We urge policymakers, AI developers, and cultural institutions to:

- Implement the UNESCO Recommendation on the Ethics of AI, ensuring AI safeguards

Nous exhortons les décideurs politiques, les développeurs d'IA et les institutions culturelles à :

- Mettre en œuvre la Recommandation de l'UNESCO sur l'éthique de l'IA afin de garantir que l'IA protège les droits culturels et la diversité.
- Assurer une rémunération équitable aux artistes dont les œuvres sont utilisées pour la production de contenus générés par l'IA.
- Veiller à ce que la gouvernance des contenus générés par l'IA favorise la diversité des expressions culturelles plutôt que leur marginalisation.

Commerce, gouvernance de l'IA et culture : une approche équilibrée

À l'heure où les préoccupations économiques et sécuritaires façonnent les relations commerciales et la gouvernance numérique, il est essentiel de reconnaître la culture comme un bien public mondial et non comme une simple marchandise.

Nous encourageons les gouvernements, les organisations économiques et les acteurs culturels à :

- Engager l'ASEAN, l'APEC et le RCEP pour garantir des politiques commerciales équitables en matière de culture.
- Promouvoir des politiques de commerce numérique qui protègent la diversité culturelle sur les marchés mondiaux.
- Renforcer la participation de la société civile aux discussions sur l'IA et le commerce culturel.

Un appel à la responsabilité collective

Faire en sorte que la culture demeure une force de paix et d'innovation éthique exige une gouvernance inclusive et transparente, impliquant la société civile, les artistes, les entreprises, les chercheurs et les décideurs politiques.

Nous appelons toutes les parties prenantes à :

- Renforcer la coopération mondiale sur les initiatives de paix portées par la culture.
- S'engager en faveur de politiques culturelles équitables qui protègent les droits culturels et la justice économique.

cultural rights and diversity.

- Guarantee fair compensation for artists whose works are used in AI-generated content.
- Ensure AI-driven content governance supports diverse cultural expressions rather than marginalizing them.

Culture in Trade & AI Governance: A Balanced Approach

As economic and security concerns shape trade relations and digital governance, we must recognize culture as a global public good, not just a commodity.

- We encourage governments, economic organizations, and cultural stakeholders to: Engage ASEAN, APEC, and RCEP to ensure fair cultural trade policies.
- Promote digital trade policies that protect cultural diversity in global markets.
- Expand civil society participation in AI and cultural trade discussions.

A Call for Collective Responsibility

Ensuring culture remains a force for peace and ethical innovation requires inclusive, transparent governance with engagement from civil society, artists, businesses, researchers, and policymakers.

We urge all stakeholders to:

- Strengthen global cooperation on culture-driven peace initiatives.
- Commit to fair cultural policies that uphold cultural rights and economic justice.
- Foster collaboration between civil society, AI developers, and trade policymakers.

Asia-Pacific's cultural diversity is a strategic asset for peace, ethical AI development, and global cooperation. We must act now to ensure culture remains a force for unity and AI amplifies human creativity rather than replacing it.

- Encourager la collaboration entre la société civile, les développeurs d'IA et les décideurs en matière de commerce culturel.

La diversité culturelle de la région Asie-Pacifique constitue un atout stratégique pour la paix, le développement éthique de l'IA et la coopération mondiale. Nous devons agir dès maintenant pour que la culture reste une force d'unité et que l'IA amplifie la créativité humaine plutôt que de la remplacer.

Session 4 : La culture en tant qu'objectif à part entière dans le prochain agenda post-2030 des Nations unies

Madame la Présidente, Excellences,

Je m'appelle Hiroko Tsuboi-Friedman. Je suis membre de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC), de la Facilité d'experts UE/UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et de Culture All Nippon (CAN). Je remercie **l'UNESCO, le gouvernement de l'Inde et tous les participants** d'aborder cette question cruciale.

La culture en tant que bien public mondial : une responsabilité partagée

La culture n'est pas seulement un secteur – elle est le fondement de l'identité, de la résilience et du développement durable. La FICDC représente les professionnels de la culture à travers le monde – créateurs, artistes, producteurs indépendants, distributeurs et éditeurs dans les domaines de la littérature, du cinéma, de la télévision, de la musique, des arts de la scène et des arts visuels. C'est en leur nom que la FICDC siège au sein du groupe de pilotage de la campagne #Culture2030Goal, qui plaide depuis longtemps pour l'adoption d'un Objectif de développement durable (ODD) dédié à la culture.

Dans les premières versions du Pacte pour l'avenir du Sommet pour l'avenir des Nations Unies, un objectif spécifique à la culture était inclus, mais il a été retiré de la version finale. Bien que nous accueillions favorablement la Mesure 11, qui reconnaît le rôle de la culture dans le

Session 4: Culture as Stand-alone Goal in the next UN post 2030 Agenda

Honorable Chair, Excellencies,

My name is Hiroko Tsuboi-Friedman. I am a member of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD), the EU/UNESCO Expert Facility for Diversity of Cultural Expressions and Culture All Nippon (CAN). I thank **UNESCO, the Government of India, and all participants** for addressing this crucial issue.

Culture as a Global Public Good: A Shared Responsibility

Culture is not just a sector—it is the foundation of identity, resilience, and sustainable development. The IFCCD represents cultural professionals worldwide—creators, artists, independent producers, distributors, and publishers in literature, film, television, music, performing arts, and visual arts. It is on their behalf that the IFCCD serves as a member of the Steering Group for the #Culture2030Goal Campaign, which has long advocated for the formulation and adoption of a Sustainable Development Goal (SDG) dedicated to culture.

In the early drafts of the Pact for the Future of the UN Summit for the Future, a dedicated culture goal was included in earlier versions but was removed in the final version. While we welcome Measure 11, which acknowledges culture's role in sustainable

développement durable, cette reconnaissance doit aller plus loin. Un objectif dédié à la culture dans l'agenda post-2030 est essentiel pour garantir un engagement et une action à long terme.

Pourquoi cela est crucial pour la région Asie-Pacifique

- Culture et action climatique / limites planétaires : Les savoirs autochtones et traditionnels offrent des solutions éprouvées en matière de résilience et de durabilité, mais ils sont souvent sous-évalués.
- Droits culturels et viabilité économique : Le secteur culturel et créatif est un moteur de croissance économique, mais il est confronté à des conditions précaires et à un manque de protections.
- La diversité culturelle comme atout : Avec plus de 60 % de la population mondiale, les cultures riches de l'Asie-Pacifique doivent être protégées, non pas uniquement comme des marchandises sur un marché.

Un appel à l'action collective

Nous avons tous une responsabilité – gouvernements, société civile, entreprises et plateformes numériques – pour :

- Assurer l'intégration de la culture dans les futurs agendas mondiaux de développement durable.
- Investir dans un écosystème culturel équitable, y compris dans ses dimensions numériques.
- Renforcer la coopération régionale et internationale pour protéger la diversité culturelle.

Conclusion

MONDIACULT 2025 est une occasion unique de placer la culture au cœur du développement durable. Travaillons ensemble pour que la culture soit reconnue, protégée et soutenue en tant que bien public mondial.

Je vous remercie.

development, this recognition must go further. A stand-alone culture goal in the post-2030 agenda is essential to ensure long-term commitment and action.

Why This Matters for Asia-Pacific

- Culture and Climate Action/planetary boundaries: Indigenous and traditional knowledge offer proven solutions for resilience and sustainability but are often undervalued.
- Cultural Rights and Economic Sustainability: The cultural and creative sector drives economic growth but faces precarious conditions and a lack of protections.
- Cultural Diversity as a Strength: With over 60% of the world's population, Asia-Pacific's rich cultures must be safeguarded, not just as a market commodity.

A Call for Collective Action

We all share responsibility—governments, civil society, businesses, and digital platforms—to:

- Ensure culture's inclusion in future global sustainable development agendas.
- Invest in fair cultural ecosystem including digital aspects.
- Strengthen regional and international cooperation to protect cultural diversity.

Conclusion

MONDIACULT 2025 is a unique opportunity to place culture at the heart of sustainable development. Let's work together to ensure culture is recognized, protected, and supported as a global public good.

Thank you.