

UNESCO | Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles
17^{ième} session | 27 février – 1er mars 2024

Point 4

Rapport du **Secrétariat sur ses activités** et la mise en œuvre des décisions du Comité (2023)

28 février 2024

Livré par: **Annie Josée Ngo Njock Njock** - Secrétaire Générale, Collectif des Experts et Entrepreneurs Culturels du Cameroun

La version prononcée fait foi

Monsieur le Président, félicitations pour votre élection.

Excellences, distingué(e)s délégué(e)s,

Je m'exprime au nom de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle dont le Collectif des Experts et Entrepreneurs Culturels du Cameroun, que je représente, est membre.

Nous prenons acte, avec reconnaissance, des activités du Secrétariat. Nous souhaitons souligner le travail entrepris avec l'Institut de Statistique de l'UNESCO sur la **révision du Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles de 2009**, à l'occasion du suivi de l'Année internationale de l'économie créative au service du développement durable de 2021.

En effet, la disponibilité de données et de cadres statistiques soigneusement élaborés est de la plus haute importance :

- Pour informer les processus de prise de décision législative et politique basés sur des preuves qui prennent pleinement en compte le secteur culturel et la diversité de ses expressions ;

UNESCO | Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions
17th session | 27 février – 1er mars 2024

Item 4

Report of the **Secretariat on its activities** and the implementation of the Committee's decisions (2023)

28 February 2024

Delivered by: **Annie Josée Ngo Njock Njock** - Secretary General, Collectif des Experts et Entrepreneurs Culturels du Cameroun

Check Against Delivery

Mr. President, congratulations for your election to the Bureau of the IGC 17th session,

Excellencies, distinguished delegates,

I am speaking on behalf of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity, of which the Collective of Cultural Experts and Entrepreneurs of Cameroon, which I represent, is a member.

The IFCCD takes note, with appreciation, of the Secretariat's activities. We wish to underscore the work undertaken with the UNESCO Institute for Statistics on the **revision of the 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics**, as a follow up to the International Year of Creative Economy for Sustainable Development in 2021.

Indeed, the availability of data and of carefully crafted statistics frameworks are of the utmost importance:

- To inform sustainable development evidence-based legislative and policy decision-making processes that fully take into account the culture sector and the diversity of its expressions;

- Pour garantir que, une fois arrivés en 2030, nous n'ayons laissé 'aucun(e) artiste de côté'.

La FICDC fait partie de la **campagne pour l'Objectif Culture 2030**, qui plaide pour un Objectif Culture dans le Programme de développement durable post-2030. Nous devons collectivement réfléchir à la manière de **tirer parti d'un cadre révisé de l'UNESCO pour les statistiques culturelles afin de soutenir la conception d'un tel Objectif et de ses indicateurs**. Un objectif de développement spécifique à la culture nécessitera du soutien au-delà du secteur culturel.

Entre-temps, nous invitons les Parties, l'UNESCO – dans sa capacité de membre du Groupe restreint du Groupe des Nations Unies pour le développement durable – et les OSC, à envisager de plaider pour une considération plus systématique du potentiel de l'économie créative, et du cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles, dans l'identification des opportunités de développement durable – autant que des lacunes en matière de données, dans les documents et les processus suivants :

- L'Analyse Commune de Pays (CCA) ;
- Le Plan-cadre de coopération des Nations Unies pour le développement durable;
- Les directives relatives au Plan-cadre en particulier en ce qui concerne la structure et les contenus de l'analyse commune de pays et du Plan-cadre.
- La localisation des ODD et les Examens nationaux volontaires (ENV).
- Le prochain examen quadriennal complet par l'Assemblée générale, des activités opérationnelles de développement du système des Nations Unies.

La FICDC marque son plus grand intérêt et sa disponibilité à contribuer au processus de révision du cadre des statistiques culturelles, et à la promotion de son utilisation dans les initiatives de développement durable.

- For ensuring that: comes 2030 we have left '[no artist behind](#)'.

The IFCCD has joined the Culture 2030 Goal campaign **advocating for a Culture Goal in the post-2030 sustainable development agenda**. We must collectively devise on how to **leverage a revised UNESCO framework for cultural statistics to support the design of such Goal and its indicators**. A culture-specific development goal will require support from beyond the culture sector.

In the meantime, we invite the Parties, UNESCO – in its capacity as a member of the Core Group of the [UN Sustainable Development Group](#), and CSOs, to consider advocating for a more systematic consideration of the potential of the creative economy, and of the UNESCO framework for cultural statistics, in identifying sustainable development opportunities – as much as data gaps, in the following documents and related processes:

- The Common Country Analysis (CCA);
- The UN Sustainable Development Cooperation Frameworks ([UNSDCF](#)); and
- The UNSDG [guidance](#) for the UN Country Teams (UNCTs) – in particular on the CCA and UNSDCF outlines.
- The SDGs localization and the Voluntary National Reviews ([VNRs](#)).
- The upcoming UNGA quadrennial comprehensive policy review ([QCPR](#)) of the UN development system.

The IFCCD marks its highest interest and availability to contribute to the review process of the cultural statistics framework, and to the promotion of its use in sustainable development initiatives.

Thank you.

Merci.