



SERVING AUTHORS WORLDWIDE  
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE  
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

# Droit d'Auteur en Afrique, enjeux et perspectives

Samuel SANGWA  
Directeur Régional Afrique  
Congrès annuel du FICDC  
Lomé, 09/10/2019  
Source language: English

# CISAC – QUI SOMMES NOUS?

- Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
- Fondée en 1926
- Organisation non-gouvernemental, à but non lucrative
- Le plus grand réseau des Sociétés d'auteurs
  - **239** membres
  - **123** pays
  - **4 millions** créateurs de tous les territoires et tous répertoires

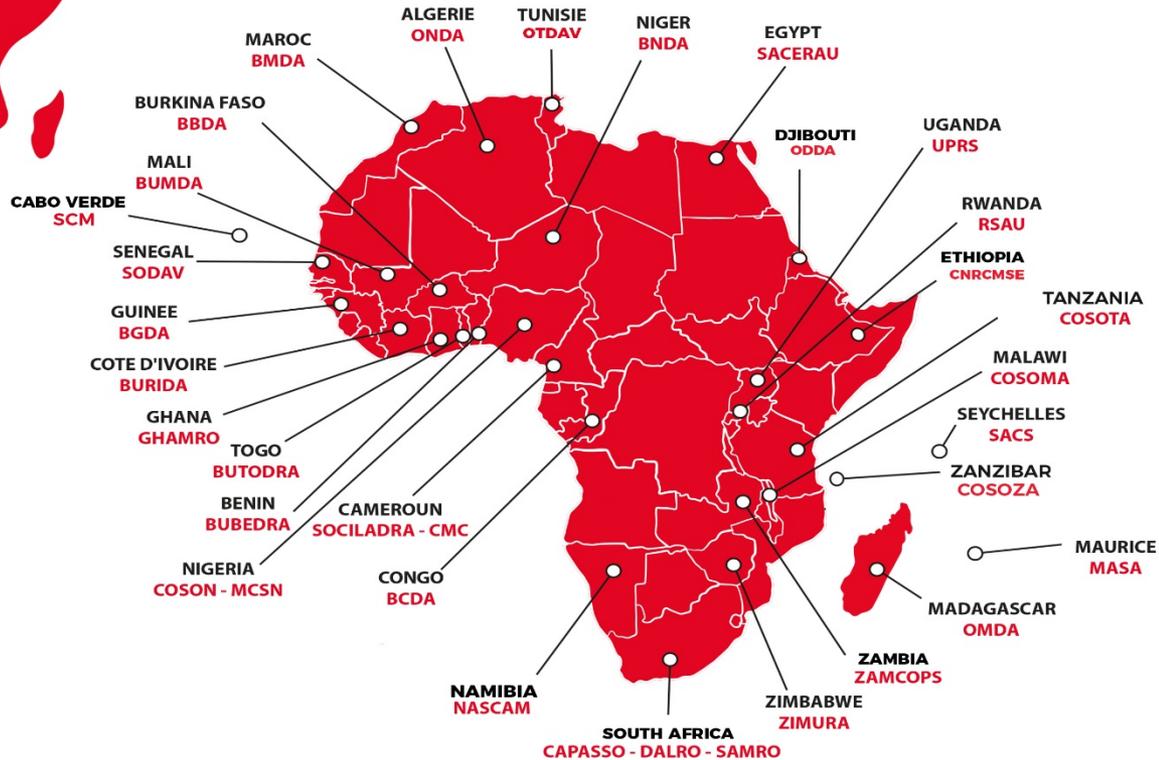
# Créativité – Diversité Développement

« (...) la diversité culturelle crée un monde riche et varié qui élargit les choix possibles, nourrit les capacités et les valeurs humaines, et qu'elle est donc un ressort fondamental du développement durable des communautés, des peuples et des nations »

# Le Système du Droit d'Auteur

- Cadre législatifs
- Sociétés de Dd'A
- Répartition des richesses
- Développement

- Protéger et stimuler la créativité
- Rémunérer et reconnaître les créateurs
- Contribuer au développement socioéconomique



**NOTRE METIER, LA GESTION COLLECTIVE DU DROIT D'AUTEUR  
OUR MISSION, COLLECTIVE MANAGEMENT OF AUTHOR'S RIGHTS**

# CISAC en Afrique

37 membres dans 31 Pays

- 66,9 M € en 2017
- 75 M € en 2018
- 89% de 4 pays
- 16 pays moins de 500K €

- ❑ 34 d'entre eux représentent le répertoire musical
- ❑ 18 de ces sociétés gèrent exclusivement les droits musicaux
- ❑ 6 sociétés gèrent les arts visuels
- ❑ 10 sociétés gèrent le répertoire audiovisuel

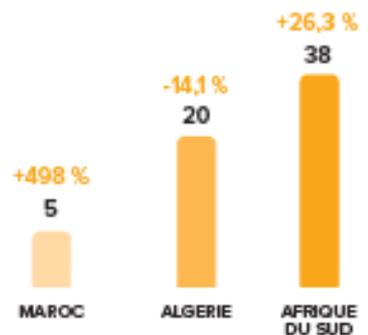
# REGION AFRIQUE

Total collecté en 2017  
(millions €)



Part de l'Afrique  
dans les collectes mondiales

Principaux pays contributeurs  
et évolution annuelle (millions €)



## DES PROGRES CONSTATES EN AFRIQUE

L'Afrique est un véritable carrefour de la créativité. Pourtant, il existe un incroyable décalage entre la production et l'influence des créateurs et les revenus qu'ils tirent de leurs créations.

Les sociétés africaines ont collecté 75 millions d'euros en 2017, confirmant la croissance stable des revenus, qui restent toutefois inférieurs à 1 % des collectes mondiales. Le répertoire musical génère l'immense majorité des droits collectés (91,5 %).

Les sociétés rapportent de réels progrès : de nouveaux pays enregistrent une hausse des revenus du numérique (Sénégal) et de la copie privée (Maroc) et concluent des accords remarquables avec les grands utilisateurs. La société capverdiennne SCM a procédé à sa première répartition en avril 2018.

La hausse spectaculaire de la pénétration des mobiles et smartphones en Afrique permet l'accès à une base de consommateurs de plus en plus vaste. Toutefois, le manque de mesures d'application, le piratage endémique et la domination des opérateurs télécoms régionaux limitent toujours les collectes et maintiennent les tarifs vers le bas.

Sur les 31 pays africains dont les sociétés déclarent des revenus à la CISAC, les trois plus performants génèrent plus de 80 % des collectes du continent : l'Afrique du Sud (50,5 %), l'Algérie (26,0 %) et le Maroc (7,2 %).

# Défis majeurs à la croissance des collectes en Afrique

- Résistance des usagers
- Efficacité opérationnelle
- Cadres législatifs inadéquats

## ❑ Résistance des usagers

- Méconnaissance du droit d'auteur
- Refus délibéré du principe du paiement de la redevance

## ❑ Efficacité opérationnelle des OGC

- Concession des licences aux usagers
- Maillage du territoire
- Gestion des droits exploitation numérique

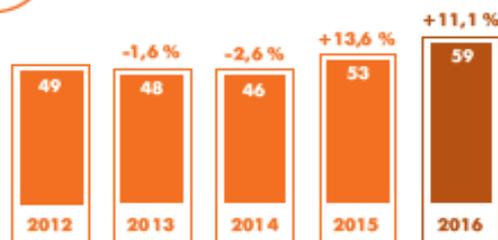
## ❑ Cadres législatifs désuets , inadaptés ou inadéquats



# AFRIQUE

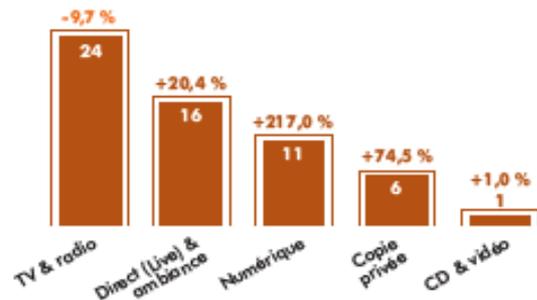


## RÉPERTOIRE MUSICAL, 2012-2016



Collectes annuelles liées au répertoire musical depuis 2012, en millions €.

## SOURCES DE REVENUS : TOP 5 ET ÉVOLUTION DEPUIS 2012<sup>3</sup>



Droits musicaux collectés en millions € par source de revenus et évolution depuis 2012.

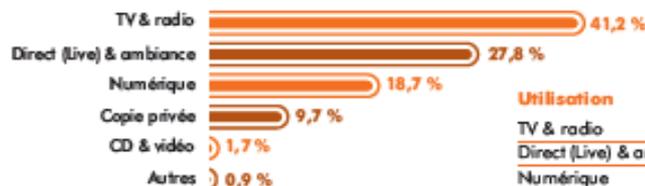
Les collectes de droits musicaux ont augmenté de 21 % (+10,2 Mio €) depuis 2012. Avec 41,2 % des collectes, la catégorie TV & radio est la première source de revenus de ce répertoire, suivie par la catégorie Direct (Live) & ambiance (27,8 %) et le numérique (18,7 %).

La CISAC et ses Conseils de Créateurs travaillent avec les sociétés africaines et les organisations internationales afin d'améliorer la délivrance des licences pour l'utilisation du répertoire musical en agissant sur trois axes : la formation, la législation et les campagnes d'éducation. En 2017, la CISAC a signé des accords de partenariat avec l'ARIPO et l'OAPI, organisations régionales de la propriété intellectuelle des pays anglophones et francophones. Une courte enquête menée par la CISAC en juillet 2017 auprès de 22 pays de la région met nettement en évidence l'ampleur du défi à relever : elle a montré que moins de 40 % des stations de radio africaines détiennent une licence de diffusion de musique (seulement 1 031 sur un total de 2 580 radiodiffuseurs).

Le secteur numérique est une source de revenus très réduite mais en croissance qui a généré 11,0 Mio € en 2016. Les collectes de ce secteur ont progressé en Algérie, au Bénin, en Guinée, en Côte d'Ivoire, à l'Île Maurice, au Nigeria et au Togo. La copie privée affiche de beaux résultats grâce aux efforts de l'Algérie, qui enregistre une hausse de 74,5 % entre 2012 et 2016, passant de 3,2 à 5,7 Mio €. Les revenus de la catégorie Direct (Live) & ambiance sont passés de 13,5 Mio € en 2012 à 16,3 Mio € en 2016 (+20,4 %).

<sup>3</sup> La croissance du secteur numérique est en partie due à l'inclusion, en 2016, de certains revenus liés aux dispositifs mobiles en Algérie exclus les années précédentes.

## 1<sup>RE</sup> SOURCE DE REVENUS : TV & RADIO



Utilisation	2016	Évolution
TV & radio	24	-6,4 %
Direct (Live) & ambiance	16	-6,0 %
Numérique	11	+339,5 %
Copie privée	6	-0,6 %
CD & vidéo	1	+12,3 %
Autres	1	-1,6 %
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>+11,1 %</b>

Droits musicaux collectés en millions € par source de revenus et évolution annuelle en 2016.

## UNE ENQUÊTE DE LA CISAC RÉVÈLE LE POTENTIEL D'AMÉLIORATION

Nombre de radiodiffuseurs recensés dans les 22 pays participants : **2 580**  
 Nombre de radiodiffuseurs titulaires d'une licence et versant des droits aux auteurs de musique : **1 031**



# Rémunération pour Copie Privée en Afrique

➤ Priorités du CAF

- ❑ Pays sans exception pour copie privée: **7**
- ❑ Pays avec une exception pour copie privée mais sans prélèvement compensatoire: **24**
- ❑ Pays avec une taxe pour copie privée mais sans mécanismes de collecte et de distribution: **15**
- ❑ Pays avec une taxe sur la copie privée et sa collection et mécanismes de distribution: **8**

•

# Les campagnes prioritaires

- Le Transfert de la valeur
- Le Droit de Suite
- Le Droit a une Rémunération Equitable pour les Auteurs d'œuvres audiovisuelles

**©COPYRIGHT**

**FRIENDLY**

# Le label « Copyright Friendly »



# Le label « Copyright Friendly »



# Le label « Copyright Friendly »



**MERCI !**